

MENSAJE DEL LCDO. RAFAEL HERNÁNDEZ COLÓN
“LA INSTALACIÓN DE LA COLUMNA ESCULTORICA” DE PABLO RUBIO
EN EL TEATRO LA PERLA EN PONCE
19 DE NOVIEMBRE DE 1993

La histórica y céntrica esquina de las calles Mayor y Cristina de Ponce se han convertido en punto focal para el encuentro de las espigadas columnas escultóricas de Pablo Rubio con el elegante neoclasicismo de la fachada del Teatro La Perla. Provoca este encuentro el particular goce estético que se produce por el contraste de las formas tradicionales y las contemporáneas. Al contemplar el dialogo entre la escultura y el teatro, no pude menos que recordar el impacto que me produjo la pirámide de acero y cristal de I.M. PEI irguiéndose majestuosa dentro del enorme patio interior del casi cuatro veces centenario Museo del Louvre de Paris.

Pero mi satisfacción va más allá del goce estético. Se trata de la escultura emblemática del Pabellón de Puerto Rico en la exposición universal de Sevilla de 1992. La primera participación puertorriqueña en una exposición universal desde que estas comenzaron a mitad de siglo pasado en Londres. Pabellón que proyecto con fuerza no solo la belleza de nuestra isla, sino la identidad, la cultura, el carácter, el desarrollo y las capacidades de este pueblo ante el conjunto de todos los países del mundo de allí se congregaron.

De modo que esta escultura que fue parte de un momento y de un evento tan singular en la historia de nuestro pueblo, viene a ocupar su instalación permanente en un lugar que a su vez está cargado de historia no solo en cuanto a nuestras expresiones más autóctonas de carácter musical, teatral o artístico, sino de los grandes eventos políticos que han definido la voluntad de afirmación de los puertorriqueños sobre esta tierra nuestra.

Celebro esta ocasión, felicito a I.P.R. y a Pablo Rubio por traer la escultura a Ponce, al Alcalde Cordero y a Javier Bonnín por el acertado emplazamiento que han dispuesto para ella.

Muchas Gracias.
